

# Une technique de carottage dite sonique

**A L'OCCASION DE SA 3<sup>e</sup> JOURNÉE TECHNIQUE ORGANISÉE LE 13 JUIN SUR LE SITE DE L'ÉCOLE TECOMAH DE JOUY EN JOSAS DANS LES YVELINES, APAGEO VA PRÉSENTER EN DYNAMIQUE, UNE NOUVELLE TECHNIQUE DE CAROTTAGE DITE SONIQUE POUR LES TRAVAUX GÉOTECHNIQUES ET RECONNAISSANCES DES SOLS.**



« **N**ous avons noué récemment un partenariat avec l'entreprise hollandaise SonicSampDrill, pour commercialiser en France une nouvelle méthode de carottage très prometteuse. Comme Apageo a toujours été un provocateur d'opportunités, il m'a semblé opportun de se rapprocher de ce constructeur pour continuer d'innover et être un promoteur actif de cette technique par des démonstrations et le service de proximité », explique Jean-Pierre Arsonnet, Pdg d'Apageo.

La méthode de carottage dite sonique est une technique de forage par vibrations à très haute fréquence (150 Hz), ce qui permet d'aller très vite, 4 à 5 fois plus rapidement qu'une méthode conventionnelle de carottage. Cette technique permet de franchir tous types de terrains, durs, tendres, tout en garantissant un avancement continu et une qualité presque intacte de la carotte de récupération du profil de terrain traversé. Enfin, cette technique utilise très peu d'eau. Le constructeur garantit moins de 1 % de déviation de forage sur des profondeurs classiques en géotechnique, entre 30 et 50 m. « Lors de notre journée technique, il nous a d'ores et déjà été demandé de réaliser deux carottes identiques avec les deux techniques pour savoir si les propriétés mécaniques sont également similaires », rappelle Jean-Pierre Arsonnet.

Apageo, fidèle à sa politique d'innovations, continue de se développer. La gamme de pressiomètres automatiques Geopac continue de s'enrichir jusqu'à des pressions de 500 bars, avec un projet de 1 000 bars. « On arrive à atteindre des niveaux de pression qui nous permettent d'aller faire des reconnaissances dans des roches tendres et toucher une nouvelle cible d'utilisateurs qui travaillent dans des grands ouvrages d'art, du type barrages », relève encore Jean-Pierre Arsonnet.